



Carrera 14 # 85- 24
Bogotá
Tel: 2564635
www.otros360grados.com
asistencia360grados@gmail.com

MARCELA RODRÍGUEZ

Estudios

Estudió dibujo en la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas, y Artes Plásticas en la Universidad de los Andes, en Bogotá. El dibujo es el origen de su proceso de investigación. La artista explora la naturaleza de las relaciones de los seres humanos entre sí, y con otros seres en el espacio, desde la relación del “yo con yo”, que se da en el cuerpo.

Proyectos

La Célula Madre (2009-2016)

La Célula Madre es un proyecto de arte y diseño creado para generar contenidos y objetos relacionados con la exploración, conocimiento y cuidado de la vida.

Hacemos réplicas en tela de seres de la naturaleza, que funcionan como juegos interactivos pensados para fomentar y preservar con alegría y gozo, en niños y adultos sensibles, la empatía y amor por los animales y la vida.

Nos preguntamos por las relaciones: “yo con yo”, “la vida y yo”, “yo en el mundo”, “ el mundo y yo”, “tú y yo”, y “nosotros, incluyendo a todos los seres, como colectividad”. Por eso, cada uno de los seres que creamos, tiene una información propia sobre su origen y su sistema de relaciones.

La Célula Madre busca que la obra de arte se reproduzca para llegar a todos, sin perder su aura, en el proceso de reproducción.

Los objetos son hechos por mujeres mamás y abuelas que queremos ser parte del mundo del trabajo, sin dejar de ser madres presentes para nuestros hijos, animales y seres queridos.

Los contenidos de comunicación de La Célula Madre , video arte experimental y documental, multimedia, desarrollo web, editorial y diseño gráfico fueron hechos con Bárbara Santos, artista que trabaja con imágenes desde la investigación hasta el desarrollo de productos audiovisuales.

“A partir de imágenes sensibles busco activar procesos colectivos o comunitarios que creen conexiones entre lo social y la tecnología, entre la selva y la ciudad”. BS

Desde 2010 hasta hoy, La Célula Madre ha producido y entregado más de 1000 unidades de cada uno de los seres de la naturaleza, con su información y sistema.

www.lacelulamadre.org

Dos/Dual. (Exposición en Salón Comunal, Bogotá. 2015).

Dos especies y sus relaciones, el Copetón *Zonotrichia capensis*, y el Chamón *Molothrus bonaerensis*

“Es en la intimidad en donde se pone la propia necesidad por encima del otro, haciendo al otro invisible. Es en la intimidad, donde hago visible al otro, y construimos vínculos amorosos.” MR

Dibujos sobre papel

Mueble con Vínculos: piezas en tela para ser habitadas y explorar de a uno, o de a dos, un cuerpo común. Formas que permiten la búsqueda del lugar propio, las relaciones de poder, y del cuidado cuando somos uno o dos, o más en un solo espacio.

Paisaje sonoro de Copetones y Chamonés, audible cuando hay silencio. De Miguel Ortiz.

Eventos

Performance: Cuatro parejas de personas, con relaciones cercanas y amorosas, activaron los Vínculos : “Cálido”, “Dos”, “Pegados”, y “Sin marea roja”.

Charla “Las aves en el entorno urbano” de Mateo Hernández, restaurador ecológico y naturalista.

Charla “La violencia invisible” de la Dra. Lucrecia Caro, psicóloga del Grupo Opciones, especializado en violencia.

Vínculos 1 y 2 (Exposición en Salón Comunal, Bogotá. 2014)

Los Vínculos son objetos y piezas en tela para ser habitadas y explorar de a uno, o de a dos, un cuerpo común. Formas que permiten la búsqueda del lugar propio, las relaciones de poder, y del cuidado cuando somos uno o dos, o más en un solo espacio.

Vínculos 1 y 2 es el resultado de un ejercicio exploratorio, que parte de una reflexión sobre los vínculos cercanos. Fue una colaboración con Miguel Ortiz, quien construyó el sonido. El proyecto surge por seguir de cerca, el proceso creativo y personal del otro. Las piezas están hechas para entrar en ellas y explorar a dos. Es un proyecto pensado para itinerar.

Miguel Ortiz, es comunicador, ceramista y constructor de paisajes sonoros.

“**Gordo, Calvo y Bajito**” (Largometraje animado del director Carlos Osuna, dirección de arte).

Algunos festivales

Festival de Cine de San Sebastian Warsaw Intl Film Festival Chicago Intl Film Festival Shanghai Intl Film Festival.

Amiens Intl Film Festival BAFICI Festival de Berritz Amerique Latine Festival de Cine de Cartagena Festival de Cine de La Habana.

Resiliencia (Bogotá. 2012)

Exposición en una casa desocupada en Bogotá. Resiliencia es un proceso *de registro de memorias guardadas en el cuerpo*. Fueron expuestas en la que fue la casa amada, ya deshabitada, antes de ser demolida, de una familia. Este proyecto fue acompañado por Carlos Betancur, arquitecto, museólogo y curador.

Muñeca-robot (2009 – 2010)

En ColombiaModa 2009, Medellín, y exposición en el Espacio Flexible en Bogotá, en 2010.

Robots, muñecas interactivas para vestir, intervención en Colombiamoda. Videos “Nace” y “Escribo” “Vísteme, con calor y sentido”: Juego interactivo para web.

Dibujos del diario (Exposición de dibujos y video instalación, en The Meat Market Gallery, en Washington. 2005)

Exposición de dibujos en un edificio deshabitado (Juan Fernando Herrán acompañó el proyecto, en la curaduría. Bogotá. 2001)