



Carrera 14 # 85- 24  
Bogotá  
Tel: 2564635  
www.otros360grados.com  
asistencia360grados@gmail.com

## **WILLIAM APARICIO**

Bucaramanga, Mayo 28 de 1985.

Maestro en Artes Plásticas con profundización en Pintura, Historia y Teoría del arte, Especialista en Fotografía y Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional con mención de tesis meritoria. Posee experiencia en la realización de procesos educativos en torno a la fotografía y la creación artística. Desempeño actividad profesional como fotógrafo, tiene capacidad de liderazgo, alto nivel humano y académico.

Desarrolla distintos proyectos de investigación donde el principal interés es la relación del arte y la tecnología a través de la imagen fotográfica. Actualmente se desempeña como profesor de Imagen Digital y Lectura de los nuevos medios en la Tecnología en Producción de Imagen Fotográfica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva.

### **Estudios**

2014-2016. Maestría en Artes Plásticas y Visuales. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2010-2011. Investigación en Fotografía titulada: Superficies blandas. Tutor: Luis Castelo  
Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, España.

2009-2010. Especialista en Fotografía. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2003-2008. Maestro en Artes Plásticas. Profundización en Imagen Pictórica e Historia y Teoría del Arte. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

### **Seminarios y cursos**

2013. Curso de After Effects. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

2012. Curso de Indesign. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

2011. PhotoEspaña. Campus PHE Grandes Maestros. Clases Magistrales: Javier Vallhonrat, Ernesto Bazan, Oliviero Toscani y Ouka Leele. Madrid, España.

2011. Workshop con el Fotógrafo de Moda Eugenio Recuenco. Madrid, España.

2010-2011. Cátedra Museo Del Prado. La línea de Parrasio. Maestro: Salvatore Settis. Madrid, España.

2008. Taller de Pintura. Maestro: Ángel Loochhart. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2007. Taller de Grabado. Maestro: José Antonio Suárez. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2007. Fotográfica Bogotá "Desbordando la Objetividad" Fotomuseo. Bogotá.

2006. XI Cátedra internacional de arte Luis Ángel Arango. Marta Traba y las batallas del Arte en Latinoamérica. Maestros: Florencia Bazzano-Nelson, Cuauhtémoc Medina. Bogotá.

### **Distinciones**

2016. Mención Meritoria Tesis de la Maestría en Artes Plásticas Titulada: 15° de imprecisión, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2016. Seleccionado como tutor para el proyecto iberoamericano 20 fotógrafos México que se realizó en Tlacotalpan, Veracruz, organizado por Foto Museo Cuatro Caminos y el colectivo +1.

2015. Ganador 8° Salón de Arte Joven Club El Nogal I Club El Nogal, Bogotá.

2015. Finalista del Premio Repsol Lima Photo 2015, Lima, Perú.

2014. Segundo puesto categoría Fujifilm, Primer encuentro de Fotografía Urbana, Bogotá.

2013. Mención de Honor, 6° Salón de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

2013. Finalista Día Nacional de la Fotografía Colombiana Fotópolis. Categoría: Movimiento. Canon Bogotá.

2013. Trabajos Sobresalientes, Premio Crónica fotográfica sobre la vida cotidiana en Bogotá. Idartes, Bogotá.

2013. Finalista 19° Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental, Los trabajos y los días. Categoría: Trabajadores Migrantes, Medellín.

2013. Seleccionado para exposición colectiva de las 44 mejores fotografías del concurso mundial: Métiers du Monde, expuesto en la Cité internationale des arts en París, en la Fondation Alliance Française y en las diferentes Alianzas Francesas del mundo.

2013. Ganador del concurso de fotografía de la Alianza Francesa: Métiers du Monde (Oficios del Mundo) Bogotá.

2010. Ganador de la Beca Jóvenes Talentos del ICETEX. Para realizar una investigación en fotografía titulada Superficies blandas en la Universidad Complutense de Madrid, España.

2010. Ganador de la Beca de Excelencia Académica mayor promedio de notas. Especialización en Fotografía Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2009. Ganador de la Mención de Honorífica Premio Nacional Sin Formato, Modalidad Fotografía. Ministerio de Cultura República de Colombia.

2008. Ganador de la Beca Segundo encuentro de Artistas Iberoamericanos “El Efecto Collage y la Práctica Artística Contemporánea”. Fundación José Félix Llópis, Fundación Carolina. Isla de Contadora, Panamá.

2002. Admisión especial Mejores Bachilleres programa de pregrado en Artes Plásticas (2003-2008), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

### **Exposiciones individuales**

2016. 15° de imprecisión proyecto de tesis de Maestría en Artes, LIA (Laboratorio Interdisciplinario para las Artes) Bogotá.

2013. La Última Frontera, Idartes Planetario de Bogotá.

2012. Geo Bits, Programa Cultural Arte cámara, Sede y Centro Empresarial Salitre, Cámara de Comercio, Bogotá.

2011. Pattaya Beach, Espacio F Mercado de Fuencarral, Madrid. España

2009. Programa Nuevos Talentos “Cuando la imagen pictórica se propone como encuentro” Cámara de Comercio, Bucaramanga.

## Exposiciones colectivas

2017. Tormenta. Galería Casa Hoffmann, Bogotá.

2017. Cartografías y Conexiones. Sala de exposiciones Cámara de Comercio sede Kennedy, Bogotá.

2017. FOTOJUEVES. Centro Colombo Americano sede centro, Bogotá.

2017. BOGOSHORTS. Festival de Cortos de Bogotá. 39º Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont Ferrand, Francia.

2016. Feria del millón. Centro creativo textura, Bogotá.

2016. ATENTADO ao PUDOR! topless-toples. Museu do Sexo. Belo Horizonte - Minas Gerais - Brazil.

2016. Noche de las artes. American Society of Bogotá.

2016. Aparato. Galería Casa Hoffmann, Bogotá.

2015. 8º Salón de arte joven Club el Nogal. Galería Club el Nogal, Bogotá.

2015. Flashes from Colombia. Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Italia.

<http://www.imagomundiart.com/artworks/william-fernando-aporicio-camacho-codifying-signals>

2015. Colombian Photography. Exposición virtual en el: Photographic Museum of Humanity.

2015. Premio Repsol Lima Photo 2015. Centro de la Imagen Lima, Perú.

2015. Videograma Festival internacional de video arte. Espacio Odeón / Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá/ Pantalla Publik de la Universidad Jorge Tadeo Lozano / Cineclub Caligari - Lugar a Dudas, Bogotá y Cali.

Trailer: <https://vimeo.com/143907731>

2015. Mímesis. Galería Casa Hoffmann, Bogotá.

2015. Bogotá en la tierra, Museo de Arte y Cultura Colsubsidio, Bogotá.

2015. Escáner. Galería MÜ, Espacio virtual. Disponible en: <http://www.galeriamu.com/2escaner/>

2015. Bogotá Belleza y Horror, Museo de Arte Moderno de Bogotá.

2015. ART/Cartagena, Caribe Conceptual, Claustro de la presentación, Cartagena.

2014-2015. Retratados, Espacio ArtNexus, Estudios de Las Nieves, Bogotá.

2014-2015. Imagen Regional 8 - Bogotá y Villavicencio, Banco de la República, Claustro de San Agustín, Tunja.

2014. Premio de arte joven 2014, Embajada de España, Colsanitas. Galería Nueveochenta, Bogotá.

2014. Cosmonautas, Galería Sin título, Bogotá.

2013-2014. Democracia, Desborde Galería, Bogotá.

2013-2014. 6° Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

2013. Revelaciones, 5 años de la Especialización en Fotografía Universidad Nacional de Colombia. Claustro de San Agustín, Bogotá.

2013. Periscopio. Laboratorio de Egresados 2004-2010 Universidad Nacional, Banco de la República, El Parqueadero, Plataforma, Bogotá.

2013. Métiers du Monde, Cité internationale des arts, Fondation Alliance Française, Paris, Francia.

2012. Apocalipsis Wow. Galería Santa Fe, Bogotá.

2011. 6° Salón de arte joven Club el Nogal. Galería Club el Nogal, Bogotá.

2010. Versiones y Ficciones. Museo de Arte Contemporáneo del Huila. Neiva.

2010. Versiones y Ficciones de la imagen fotográfica. Museo de Arte Moderno de Arte del Tolima. Ibagué.

2010. Especialización en Fotografía tercera promoción. Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2010. El Quijote de Oro. Centro cultural y educativo Reyes Católicos. Bogotá.

2009. El Quijote de Oro. Galería Carrión Vivar, Bogotá.

2009. El Efecto Collage y la Práctica Artística Contemporánea. Galería Manuel E. Amador  
Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá.

2009. BAZZART. Galería Casa cuadrada, Bogotá.

2009. Arte de salida, 7° Salón de Arte DIVERSIDAD 2008. Galería Casa cuadrada, Bogotá.

2009. 4 Tesis – 4 Miradas Universidad de ciencias aplicadas y ambientales, Bogotá. 2008.

2008. Propiedades D.C. Festival Urbano de arte Hotel Nueva Granada, Bogotá.

2008. Homenaje a becarios y ex becarios Fundación Carolina. Hotel Cosmos 100, Bogotá.

2008. Sistemas Panópticos. Casa Cartel Urbano, Bogotá.

2008. IV Premio Fernando Botero. Antiguo Claustro de la enseñanza, Bogotá.

2008. XVII Muestra de trabajos de grado. Escuela de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2007. XXXIV Salón Cano. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá.

2007. Arte joven Galería itinerante, Hotel Radisson Royal, Cali.

2006. Tres Generaciones de Artistas Santandereanos. Casa de la Cultura Emilio Pradilla, Barichara Santander.

2004. XXXI Salón Cano. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá.

---

## **COLECCIONES**

2015. Colección de Arte Club el Nogal, Serie Extraños en las esquinas.

2013. Colección Fondo de exposiciones de la Especialización en Fotografía y del programa Ida y vuelta de la dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

2008. Colección de Arte Fundación José Félix Llópiz, Panamá.

## **Publicaciones**

2016. Publicación de fotografías en las revista alemana: Lateinamerika Nachrichten (1 foto de portada y 2 de contenido). Artículo relacionado con el proceso de paz en Colombia.

2016. Artículo: Sobre la última frontera, de william aparicio un texto de sebastián bejarano.

Círculo A. Disponible en:

<http://www.circuloa.com/sobre-la-ultima-frontera-de-william-aparicio-un-texto-sebastian-bejarano/>

2016. Publicación Digital. Sueño Breve, sb- n°3 - LA ÚLTIMA FRONTERA. Disponible

en: [https://issuu.com/sb\\_ediciones/docs/william\\_aparicio\\_-\\_suenos\\_breves](https://issuu.com/sb_ediciones/docs/william_aparicio_-_suenos_breves)

2016. Artículo: Caras que seguro usted ha visto en las calles bogotanas. Cartel Urbano Disponible en:

<http://cartelurbano.com/arte/caras-que-usted-seguro-ha-visto-en-las-calles-bogotanas>

2015. Artículo: La fotografía después de la fotografía. El confidencial. Disponible

en: <http://confidencialcolombia.com/es/1/diafragma/23704/noticias-confidencial-colombia-cali-medellin-cartagena-agenda-La-fotograf%C3%ADa-despu%C3%A9s-de-la-fotograf%C3%ADa.htm>

2015. Flashes from Colombia - Contemporary Artists from Colombia Imago Mundi - Luciano Benetton Collection Texts by Luciano Benetton, Alberto Rincón Cárdenas, Maria Laura Mascelloni, Carlos Uribe <http://www.fabrica.it/>

2015. Cogua Memorias de visita. Alcaldía de Cogua Cundinamarca. Disponible

en: [https://issuu.com/cajama79/docs/cogua\\_memorias\\_de\\_visita](https://issuu.com/cajama79/docs/cogua_memorias_de_visita)

2014. The Face of Latin America // La cara de América Latina, SMBHmag Super Massive Black Hole online photography magazine. Editada y publicada por Barry W Hughes // co-editada por Tom Griggs.

2014. La Fotografía Está en la calle. Orgánica digital. Programa Nacional de Concertación, Ministerio de Cultura.

Disponible en: [https://issuu.com/jorgepanchoaga/docs/issue\\_la\\_fotografia\\_esta\\_en\\_la\\_cal](https://issuu.com/jorgepanchoaga/docs/issue_la_fotografia_esta_en_la_cal)

2013. Fotopolis, Una ciudad de miradas. Día Nacional de la Fotografía Colombiana, Canon, 2013.

2013. La Última Frontera. Galería Virtual Sb. Disponible en:

[http://www.sebastian-bejarano.com/galeriasb\\_actual.html](http://www.sebastian-bejarano.com/galeriasb_actual.html)

2012. Bex Magazine. Revista Online de Fotografía [en línea] No. 18. Bariloche, Argentina: [fecha de publicación: Octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.bexmagazine.com.ar/bex18/palimpsestos.html>

2009. Libro de fotografía: Percepciones en Blanco y Negro Colombia. Adéer Lyinad Ediciones  
Disponible en: <http://tinyurl.com/3m9fjbb>

2009. El Efecto Collage y la Práctica Artística Contemporánea Disponible en:  
<http://es.scribd.com/doc/43786972/Efecto-Collage-y-La-Practica-Artistica>.